

主題 5：意識與溝通

在身心靈文化中，我們常聽過多元的意識存在的說法：每個人不僅都有自己的意識、自己的靈性，同時也能連結到自己的高我。而高我在某一個層面上也是相互連結的，透過感應而能相互溝通。甚型將尺度放得很巨觀，所有的萬世萬物都屬於一體。這樣的看法也出現在過去的宗教信仰裡，例如古印度教裡的 atman 與 brahman 的概念，或是佛教唯識論裡的第六識、第七識，乃至第八識的說法。究竟意識是什麼？意識的溝通如何可能？如何運作？

「跨維度播音」主題 5，將從寵物溝通的技術，探討什麼是意識，什麼是溝通。

EP11 訪問擅長以動物與標本為創作主題的當代藝術家，蔡音璟。EP12 則訪問曾與蔡音璟共同合作的寵物溝通師，馮晏緹。蔡音璟是長榮大學視覺藝術系與台南大學美術研究所影像與空間組畢業，曾經獲得桃園創作獎、高雄獎首獎、文化部青年扶植補助。2022 年在伊日藝術計劃的個展「三羽」獲得第21屆台新藝術獎年度入圍；曾在台北當代藝術館、嘉義市立美術館、臺北數位藝術中心、韓國釜山現代藝術館展出。音璟的創作多以錄像、裝置為主要媒材，專注於生物學相關的研究脈絡，藉由誤用、偽造等不同的方式、利用生物學的系統進行創作。音璟近期的創作多以動物與標本為主題，但他感興趣的並不是標本本身，而是標本製作背後的慾望結構，例如動物標本背後展現的現代人掌控、統禦、使用大自然的野心，以及人體標本背後的帝國主義殖民擴張。在訪談過程中，我一直忍不住將我們所談及的人與動物 / 自然間的現代關係與心理創傷扣聯在一起。我一直不是動物園的愛好者，對於所看到與聽到的各種人與動物 / 自然關係斷裂的新聞深感不妥卻又無能為力。訪談那段期間剛好又遇到六福村狒狒出逃後被射殺的消息，更加重了這個失落與無力感的情緒 ...。

馮晏緹除了寵物溝通師的身份，同時也是晶礦調頻師，自稱能與萬物溝通，而不僅限於活著的寵物，像是死去的寵物，甚至是已滅絕的動物、標本、植物、非生物如礦物、人造物品，甚至是地球，以及其他行星，乃至整個宇宙，都可以是潛在的溝通對象。而在她的描述裡，意識有幾個有趣的特性。例如第一，意識是不定、游動的，甚至是可以分裂的。晏緹可以與一顆礦石的意識相連結（做為溝通的「對象」），而如果這顆礦石分裂成兩半，兩顆礦石便分別擁有各自可以被溝通的「意識」。第二，在她的描述裡，「意識」好像可以有很多「層次」。當她與寵物溝通時，多數時候寵物們講話得很可愛，像是三、四歲的人類；但當她與他們的靈魂層次溝通時，他們的口氣與態度又變得很有智慧。又比如，寵物溝通師可以與死去的啄木鳥溝通、看到它生前的視野；但她同時也可以與其更高層次的靈魂連

結、轉換視角，看到它生活區域的俯視圖。第三，意識好像是彼此相連的？因為溝通師可以與木桌連結、還可以透過木桌連結到原來的樹木；她也可以與礦石連結，並透過它連結到地球、大地母親。

所以說，意識到底是什麼？它會不會只是一個「帶有資訊」的「感受」呢？因為，從分裂為二的礦石便有兩個意識的狀況來看，我們是不是其實是先有「溝通」的「需求」，才有那個溝通的「對象」、才有「意識」？而溝通，其實也就是一種感受、一種資訊的獲得，一種因為自身的「好奇」（想獲得某種感受或資訊的欲求），所產生出來的「現象」？如果這個好奇（想獲得感受與資訊的欲求）不存在，自我意識也不會存在，而對方的意識也不會存在。這也解釋了意識的層次；如果我們想獲得較低層次的感受與資訊，那我們就會連結到（創造出）低層次的意識對象，例如礦物、植物，或是古老的地球。如果我們想獲得較高層次的感受與資訊，那我們就會連結到高層次的意識，例如高我或是神。從這個角度來看，這個「好奇」、這個溝通的需求、這個想獲得感受與資訊的渴望，好像是一切事物的根源：因為想獲得感受與資訊，所以有了意識；因為想獲得感受與資訊，所以有了生命；因為想獲得感受與資訊（想要經歷），因此有了宇宙。

EP11「現代人與動物的關係是一種創傷，遺忘則是我們的防衛機制：專訪藝術家蔡音璟」，
訪談重點節錄

與動物之間的關係

我做與動物有關作品其實就是純粹喜歡動物。一開始做動物主題的作品的時候，也是把動物當成一種符號，或是一個單純的對象。但這幾年做下來之後，我越來越專注在我們人類跟萬物如何發展關係的這件事。而這裡面有一個很本質的問題，也就是我們如何平等地看待生命這件事情。

我其實小時候就很喜歡動物，也很愛養一些小動物。因為我住鄉下，所以一定會去草叢抓一些小昆蟲，或是國小的時候養小老鼠、天竺鼠、黃金鼠。長大之後當然就養過比如說兔子、狗、貓。我喜歡的動物一定是那種跟你會有互動的、能跟自己發展關係的。我印象很深刻的是，我養的兔子跟狗都是年紀很大的時候過世的。像我養的兔子，牠是在我的懷抱裡斷氣的。那其實就是對於生命的感受，消逝的感受。因為牠就是在最後的那個 moment，吐

出了那一口氣，然後牠的生命就結束了。那種身體感是很強烈的。那像我養狗過世的時
候，我其實有很長一段時間沒有辦法理解為什麼牠會在這個時候離開。那種質問的過程一定
都是一種徒勞；你一定會一直質問，但最後其實都不會有結果。過世這件事情，或是生命的
離開，對我來講就是沒有因果關係，也沒有什麼象徵意義。（00:01:22）

三羽

選擇鳥類作為主題的原因，其實都是有點偶然。這三個作品都是在嘉義；《珍鳥園計畫》是
嘉義公園那一帶，《山麻雀之歌》是在曾文水庫，《在海拔2000公尺》是在阿里山。而這
三種動物又剛好代表我們去界定動物跟人的三種關係；《珍鳥園計畫》裡面的是藍孔雀是圈
養動物。山麻雀，我稱牠作聚落動物；牠其實是野生動物，但牠很習慣生活在人的身邊，卻
沒有辦法被飼養。啄木鳥就是野生動物，沒有人類一樣也是過得很好，不需要跟人類發生關
係。

而這三個作品都是在不同的際遇下發展出來。《在海拔2000公尺震動》其實是因為
我很喜歡標本，所以一直很想要做跟標本有關的作品。當時是透過朋友引薦，去台南大學的
一個生物系的教授的研究室看他保管的一批台南教育博物館留下來的標本。它們的狀況其實
都不是很好，因為沒有一個很專業的管理機制。因為它們都沒有被整理，所以眼睛都蒙上很
厚的灰塵。你在看的時候，就會產生一種很強烈的認知上的偏誤，就是說其實你心裡知道它
是假的，但是你的身體會假裝它是真的。而你看到蒙上灰塵的眼睛的時候，你又會意識到其
實你原本就知道它是假的，但是你一直在騙自己。我想透過這樣的一個觀看的經驗，去了解
這些動物牠們活著的時候，曾經發生過什麼事情。

《珍鳥園計畫》源自一個小時候的經驗。我小時候的台灣，很多公共空間都會有小
型的獸籠、養一些小動物。比如說以前讀的國小，就有養孔雀、養猴子。這個經驗在我上大
學的時候才發現，原來國小養孔雀是我們這一輩很多人的共同回憶。後來的調查也是蠻好玩
的；我一開始是以為這是日治時期留下來的傳統，但後來發現比較有可能的是因為1970年
代的時候，圓山動物園動物養得太好，就把養太多的「剩餘動物」送給國小，輔導他們成
立自己的小型動物園、建立一個生態保育的觀念。

《山麻雀之歌》則是因為在嘉美館住村的時候和朋友聊天，跟我講了山麻雀的現
狀。一開始我沒有想很多，但有一天在做作品、攪水泥攪得很煩的時候，突然想到我們可不

可以有一種作品，它的所有權不是人類的，而是其他物種？因此那個時候就想來做一個這樣的作品，一個聲音裝置，展覽結束之後這些聲音裝置可以送給山麻雀，或是給其他動物當人工巢使用。由於山麻雀其實沒有啄洞的能力，牠們是用其他動物不要的舊巢洞去築巢。而牠們最常用的就是五色鳥跟小啄木鳥的巢。所以我作品裡的那些燒陶，其實就是五色鳥啄出來的樹洞結構。（00:05:10）

標本背後的慾望

我特別喜歡標本。我從標本裡面看到的其實不是那個皮毛，而是標本被產出的慾望。這件事情其實是很迷人的，關於製作出標本的人的慾望這件事情。舉一個例子來說，在太平洋戰爭的時候，日本人在緬甸地區徵召了109隻大象，作戰使用，像是讓大象背機槍，或是開闢一些軍事建設。孫立人後來在緬甸打敗日軍，日本人就逃了，留下那些大象。原本109隻只剩下20幾隻，其他都死了。後來抗戰勝立，孫立人要回廣東，在回廣東的路上又死了8隻大象。後來國共內戰，國民黨戰敗，要撤至台灣。孫立人因為很愛他的大象，便帶了三隻過來，一隻是在坐船的時候過世，另有一隻在鳳山的時候過世。因為他當時可能也沒有能力去做一隻完整大象的標本，孫立人就基於愛牠們的心情，把死去的大象的腳做成椅子。而存活的那隻，就是大家耳熟能詳的林旺。你如果去 Google 看一些相關，就會發現一種很強烈的慾望性質。比如說有的人會寫林旺幾歲到幾歲的時候國籍是緬甸、幾歲的時候國籍是日本，然後後來變成中華民國。牠是有國籍的，而且是一直換的。這其實是把牠編制在人類的系統底下。林旺過世之後動物園也把牠做成標本。他的標本被使用得很徹底；骨骼做成一具骨骼標本，外皮做成一具剝製標本。所以林旺過世之後，牠成了兩隻，有兩個 samples，放在標本館的地下室。（00:13:22）

我的另一件作品《不在研究室的標本》則是一個人的骨骼標本，他原本的身份是噍吧哖事件的遺骨。他之所以被做成標本，顯示了一種「帝國的征服」的慾望。跟莫那魯道的遺體被拿來當標本展示是一樣的，都是象徵「帝國的勝利」，一個帝國的勝利品。日本人在台灣戰死了是不會被做成標本的，他們會被放到神社裡祭拜。（00:26:18）

寵物溝通

關於寵物溝通，我自己使用的方式比較像是「回到你的內在」。就是當你的內在非常乾淨的時候，你很容易可以跟你想要聊天的對象，不論是植物動物或是礦石，做到調頻、調到它的頻率。然後，我們就可以用意念傳輸。有點像我們人是用聲波（說話），但是我跟其他的動物植物用的是意念。所以有時候會根據動物他喜歡表達的方式，接收的東西就會不同。有些動物會用文字，但是有些動物可能會給你一團能量，那我再必須再把它轉譯成第三方，也就是主人聽得懂的文字。

跟動物溝通，其實很多是你必須要回到自己的內在，去理解你自己還有什麼框架需要去拆掉，才有辦法跟牠更對焦。因為動物其實是一個「心口合一」的生物，所以你要跟牠調頻，你必須自己也是這樣的人。我一開始用的方法是要先靜心，然後連結大地母親，就是讓你的根可以往下延伸，讓你自己像一棵大樹一樣。其實樹是一個非常好的溝通媒介，或是說資訊站。因為我們整個地球下面都佈滿了樹的根。你問這棵樹，它可能可以跑去問其他國家的樹調資訊，再回答你的問題。你可以自己想像你自己可能是一棵樹，有很多的根延伸在地球上，跟地球母親同頻，然後向上，把自己變成一個管道，通到天，通到源頭。你想像你無限地延伸，超出地球之外，連結到宇宙的某一個最高處。這會讓你靜下來、調頻到你最原初的狀態，然後你才有辦法去調頻，轉台轉到動物跟動物調頻的頻道。

我在跟「活著的動物」聊天的時候，不一定會連結其他存有（通靈），而就是直接就像我跟你講話一樣，我可能看著你眼睛，我們會知道我們想要傳遞什麼樣的事情。但如果是跟死亡的動物做連結的話，我不會去連結牠殘留在這個世間的情緒體，因為那其實對於動物的靈魂並不是一件非常好的事情；它會把牠一直往這個地球上...就是會讓牠留有很多執著在這個地球上。所以我通常跟死亡的動物連結，是連結死亡動物的類似像「高靈」，也就是當初來照顧牠的那些「高我」們。什麼是高我呢？我們現在肉身其實是我們靈魂的一小個片段，不是靈魂碎片；靈魂碎片有點像是你的情緒意識留在其他地方。比如說你今天突然碰到一個驚嚇的事情，可能那個驚嚇反應沒有辦法讓你回到這個當下，你的某個部分就會遺留在現場。總之，我們是整個靈魂的一個小片段，有了肉身來到這個世上。但是同時，我們還會聘請一群老師來指導我們肉身。為什麼呢？因為我們的靈魂有祂的視角，旁觀者（指導老師們）也會有祂們的視角，能一起學習成長。

死亡

死亡就是重生。這就是一個循環。對於死亡我都還蠻祝福的。其實，動物牠們對於死亡是看得很開的。我剛好幾個禮拜前就是有一位飼主想要幫他的寵物安樂死，在安樂死之前請我跟這個動物聊聊。然後我就看到這個動物很明確地跟我講說，不論牠的家人有沒有選擇安樂死，牠的死亡已經是被安排好了。然後我很明確地看到牠已經有點像是打包好行李，這一次的溝通就是站在他們家門口，回頭要我告訴牠家人一些事情，就這樣，牠已經準備要走了。跟我溝通完的隔天就是牠安樂死的日子；原本安排下午，但是牠早上就有點好像圓滿了，就自行離開了。我會覺得，其實動物都是準備好的。會有這些溝通，或是我們需要做這樣子的一場聊天，其實都是因為主人還沒有準備好，需要透過我去安撫，或是去舒緩這整個情緒。有部分的靈魂其實是已經規劃好要進入下一趟旅程，所以它並不是一個真正的死。有的是會跟飼主的宗教信仰有關係。如果你的飼主信佛教，然後他可能就會跟他的毛小孩說，你死後你要看到一個誰來帶你，你才可以走，你才回到了光中。那他們可能就會先經歷這一段跟宗教有關的路程之後，才會完整的回歸，回歸「源頭」，就是讓牠所有在地球上的情緒、這一世的事情，完全的了結。

而前世今生這件事情，我是相信的。在目前我的世界觀的確是有，因為我有體驗過和看到過，它是我親身經歷，不是別人跟我說的。有一些動物也是講得出來的；我有一次有遇過一個動物叫我跟牠媽媽講他們兩個的前世，我就去調資料，去看說他們兩個前世發生什麼事情？我發現是有講出來的必要。但是不是每個動物都會跟我講前世，所以牠其實有點像是人類，有的人有通靈的能力、有的人不行；有的人看過，有的沒有。

與萬物溝通

其實植物不一定每一棵都那麼愛聊天；它不是你家的家人，它就是路邊的陌生人，或是流浪狗，或是路邊的樹。你忽然想跟它聊天，它也可以拒絕你啊。因為樹其實是非常有智慧，它們不太喜歡人家問一些無腦的問題。比如說有人就會想要問自己生活的大小瑣事，樹活了那麼久，它們都覺得這些都是小到不行的事情，有什麼好擔心的。石頭也可以連結，石頭也是非常地有智慧，石頭跟礦石。人造物品就要看它的特性。比如說一個車子，它其實會沾附開車的人的能量場，那我可能讀到的就會是這個整體的狀況，不是這個車子本身。

塑膠的特性很難吸附一些東西，因此不太會殘留什麼能量。非生物有點難，但是如果是木製品的話，像木頭桌子，要讀是可以讀得到的，因為它們就是會吸附能量。這是一個生物特性，就像我們人其實走到外面、我今天接觸了誰，不是完全是屬於我的能量。木製品也會保有它本來的狀態，像是桌子，它會有它一開始從哪一棵樹切下來的狀態，所以有可能是可以連接到母體。這就有點像是，回到動物溝通好了，貓小孩有點像是人類3到5歲的小朋友，講話很可愛很可愛。可是如果我切換到更大的靈魂層次的時候，牠就會變另一種口氣或是神態，你會覺得牠好像很有智慧，好像是可以來教我們很多事情。但他們都是同一樣的。

有一件事也滿有趣的。比如說礦物或石頭好了，因為它可以分成兩半；如果原本是同一顆石頭，或是原本是同一顆礦物，它被分成兩半之後，就變成兩個不同的「意識」。如果你真的要讀，你可能也可以讀到它的母礦。另外，意識其實是可以擴張。有點像是我今天就住這個房子，我只看得到這個房子長這個樣子。但是如果我將我的意識能量擴展到，比如說跟地球一樣大，或跟台灣一樣大的時候，你會發現你面前的問題，就真的是一個小到不行的小事。你就會頓然、好像不需要煩惱了。它就有點像是意識擴張。

標本基本上都可以連結，恐龍有可能可以，但是我完全沒試過；我可能會需要一個恐龍專家，幫我驗證我的恐龍感受是不是對的、真的是一隻恐龍。地球則是有意識的，我蠻常跟她溝通；礦石就源自於地球母親。